


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Юргинская средняя общеобразовательная школа"**

Тюменская область, Юргинский район, с. Юргинское, ул. Ленина 76, тел. (34543)-2-45-33, факс 2-45-33

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 О.Б.Фатиюшина

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы

 Т.Б. Братенкова

Приказ от 28.08.19 № 131/1-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5-8 класс

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка.

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2014 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2014.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учебно-методическое обеспечение

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (28 декабря 2018 г., № 345) ([сайт http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html))

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного

творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и

декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства;

- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ ур ок а	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Универсальные учебные действия. Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
<p>I четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>							
1	Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	1	Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.	Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам	Знать основы композиции Создавать выразительные образы отгадок народных загадок. Графические навыки и умения.		
2	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе		

					традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.		
3	НРК. Трансформированный урок. (Выход в музей или поселок) Убранство русской избы	1	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклеть – подземный мир ⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	Создание эскиза убранства русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.		
4	НРК. Внутренний мир русской избы в Тюменской области.	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома.	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.		

			Единство пользы и красоты в народном жилище.				
5	Трансформированный урок (Музейная комната школы) Конструкция и декор предметов народного быта	1	Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	Сравнивать , находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать , что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.		
6	Русская народная вышивка	1	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.		
7	НРК. Народный праздничный костюм. Костюмы в Тюменской	1	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение		

	области.		женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.		народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.		
8	Народные праздничные обряды		Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.		
II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.							
Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.							
9	НРК. Древние образы в современных народных игрушках. Известные	1	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек,	Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнить форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный		

	мастера г. Заводоуковска.		принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя.	соответствии с традициями народных промыслов.	замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.		
10	Искусство Гжели	1	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать , выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		
11	Городецкая роспись	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.			
12	Хохлома	1	Краткие сведения из истории	Эскиз			

			Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.		
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Выполнение эскиза по мотивам жостовской росписи., включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы.		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, туеса, . резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла	Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.		
15	Лозоплетение	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для	Создание фотоальбома	Эмоционально воспринимать, выразить своё	

			отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.	альбома «Русская лоза»	отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.		
16	Трансформированный урок (Сельская библиотека) Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	1	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять , что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ		
<p>III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>							
17-18	Зачем людям украшения.	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём		

			вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй ,композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	особенностей декора.	заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных , декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
21-24	Одежда «говорит» о человеке.	4	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных	Изображение характерных элементов костюма (на выбор)	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй		

			<p>китайнок, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>		<p>одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.</p>		
25-27	<p>Трансформированный урок (ателье с. Лесное) О чём рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	3	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.</p>	<p>Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.</p>	<p>Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>		

28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творчесикх работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.		
<p style="text-align: center;">IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусствва. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>							
29	Трансформированный урок (Районный музей) Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью ,фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и назвать характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять		

				выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»	отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.		
30-35	Ты сам - мастер	6	Проект. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке.		

6 КЛАСС
Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения	
<p>I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов</p> <p>Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.</p>						План.	Факт.
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.		
2	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных		

					художественных материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки		
3	Трансформированный урок (С выходом на природу) Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики		
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов		

				цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна 30-лотового солнца»). Материалы: гуашь, кисть			
6	НРК. Цвет в произведениях живописи известных художников г. Тюмени.	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.		
7	НРК. Трансформированный урок (Памятники и скульптуры Юргинского района) Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе		
8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы-		

			восприятие, зрительские умения	материала.	дающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства		
II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов							
История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет)							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве		
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб,	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции		

				призма			
12	Трансформированный урок (Выход на территорию Села) Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры		
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.		
14	НРК. Натюрморт в графике	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики		

15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра		
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра		
III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов							
Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)							
17	Трансформированный урок	1	Портрет как образ определённого реального человека. История	Участие в беседе на тему	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-		

	(Сельская библиотека) Образ человека - главная тема искусства		развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра		
18	НРК. Художники-портретисты Тюменской области. Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотнесенным и по разному деталями лица (апликация вырезанных из бумаги форм	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека		
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры		
20-22	Графический портретный рисунок	3	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальн	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах		

			материалов.	ых черт лица.	мастеров живописи разных эпох		
23	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека		
24	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского		Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.		
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры		
26	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.		Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи		
27	Великие портретисты	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный	Коллаж портретов	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и		

	прошлого		образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	разных эпох	зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа		
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами..., красоту молодости.	Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства	Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.		
IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов							
<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>							
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве	.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.		

			<p>Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>				
30	<p>НРК. Трансформированный урок. (с выходом на природу) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</p>	1	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.</p>		<p>Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.</p>		
31	<p>Интегрированный урок. (ИЗО-биология)</p>	1	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в</p>	<p>Создание пейзажа-настроения по памяти и</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.</p>		

	Пейзаж – настроение. Мировой океан и его части.		течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	представлению .	Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.		
32	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.		
33	Пейзаж в графике	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.		
34	Городской пейзаж	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, др. Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.		

7 КЛАСС
Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения	
						План.	Факт.
I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.							
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство кунструкции идеального тела человека.	Изображение древних людей	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изо.		
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Зарисовки схем фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека		
4	НРК. Лепка фигуры человека . Изучение творчества тюменского скульптора Афанасьева Виктора ивановича.	1	Виды скульптуры. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве. Скульптура эпохи Возрождения. Образ человека – главная тема скульптуры.		Знать виды скульптуры, материалы, выразительные средства. Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности.		
5-6	НРК. Портретисты-современники живущие в г. Тюмени.	2	Набросок как вид рисунка. Образная выразительность фигуры человека.		Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций в изображении фигуры человека.		

	Наброски фигуры человека с натуры						
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства.		
8	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1	Отражение в художественных образах представления о красоте человека в различные исторические эпохи: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в средние века в европейском и русском искусстве, драматический образ человека. Сострадание к человеку и воспевание его внутренней силы. Высокое значение индивидуальности. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.	Выставка, электронные презентации проектов			
II четверть «Поэзия повседневности»							
<p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека.</p> <p>Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов.</p> <p>Поэзия понимания мира и себя в этом мире.</p> <p>Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p>							
9	Поэзия	1	Бытовые темы и их поэтическое	Восприятие	Знать:		

	повседневной жизни в искусстве разных народов		воплощение в искусстве Китая и Японии.	произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры.	– о композиции, особенностях построения произведения искусства; - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1	Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведения искусства.	Систематизация по жанрам репродукций произведений	Знать выдающихся представителей зарубежного и отечественного искусства и их произведения.		
11	Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова	1	Художественные направления 19 века (реализм)	Работа над проектом «Творчество русских художников»	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи.		
12	Творчество художников-передвижников	1	История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств, идей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова, Пукирева	Презентация проектов по творчеству русских мастеров бытового жанра	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра		
13	Трансформированный урок (использование электронного посещения музея) Государственная Третьяковская галерея	1	История создания галереи. П. М. Третьяков – человек, гражданин.		Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.		
14	НРК. Художественн	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Выполнение композиционн	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в		

	ая интернет галерея «ArtGallery72» Сюжет и содержание в картине.			ых набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО.		
15	Интегрированный урок (ИЗО-музыка-литература) Жизнь каждого дня – Тихая моя родина.	1	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пименова, Пластова, Дейнеки, Решетникова.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др.	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО.		
III четверть «Великие темы жизни» 12 часов							
<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.</p> <p>Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.</p>							
16	Трансформированный урок (сельская библиотека) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвящённых историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений		
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX	1	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки	Беседа о развитии навыков восприятия			

	века		Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова	произведений изобразительного искусства 19 века	изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы		
18, 19-20	НРК. Изучение творчества Альфеи Мухаметовой. Процесс работы над тематической картиной	3	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов). Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Развитие композиции.	Исполнение выбранной исторической композиции			
21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Ознакомление с русской иконописью, особенностью перспективы, композициями на библейские темы.				
22-23	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Краеведческий материал: мемориал детям блокадного Ленинграда в с. Казнево. Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию			
24-27	Трансформированный урок (электронное)	4	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Выражение в рисунках своих		Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников	

	посещение музея) Место и роль картины в искусстве XX века		Искусство мечты и печали, протеста и борьбы. Искусство плаката. Роль плаката.	переживаний. Выставка работ, выполненных по данной теме	данной эпохи		
IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 часов							
Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.							
Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.							
28-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.	Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО	Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Выражать своё отношение к шедеврам 20 века.		
32-33	История искусств и история человечества. Стиль и	2	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности		

	направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)		направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.	принадлежности к определённому направлению и стилю.	основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	Ознакомление с хранилищами мирового искусства. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Лувр в Париже. Метрополитен в Нью-Йорке. , др.	Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре.	Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.		

8 КЛАСС

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения	
	I четверть «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.					План.	Факт.
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах	Композиция из трех прямоугольников	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду		

	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст,		пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий			
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	1	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.				
4-5	Трансформированный урок (Сельская библиотека) Искусство шрифта. Буква - строка - текст	2	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция заглавной буквы, введение типографической строки в композицию прошлого урока.	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции		
6-7	Интегрированный урок. (ИЗО-русский язык) Композиционные основы	2	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их	Макет открытки	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.		

	макетирования в полиграфическом дизайне. «В поисках красоты»		соединения, образно-информационная цельность.					
8	НРК. Трансформированный урок (Школьная библиотека) В бесконечном мире книг и журналов. На основе изданий Тюменской области и Юргинского района.	1	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Создание макета журнала (в технике коллажа)	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.			
<p align="center">II четверть «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов</p> <p>От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения	Выполнение чертежа будущего макета	Уметь: — конструировать объёмнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в			

	Соразмерность и пропорциональность		объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.		<p>конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.				
11	НРК. Трансформированный урок (С выходом на территорию с Лесное) Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.				
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала,	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества			

			своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма Спаса Нерукотворного с. Ляхи				
13-14	Красота и целесообразность.	2	Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.			
15	Форма и материал	2	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.		Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.		
III четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры». 7 часов							
Образ человека и индивидуальное проектирование.							
Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.							
Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.							
Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.							
17-19	НРК. Мой дом – мой образ	3	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в	Набросок внешнего вида	Знать законы композиции; Умелое владение графическими		

	жизни		архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	материалами., компьютерной графикой.		
20-22	НРК. Развитие дизайна Тюменской области. Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	3	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.		
23-25	Сад моей мечты	3	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Дизайн-проект территории приусадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.		
26-27	Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	2	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).		
28	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика.	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести диалог.		

			Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	обсуждение работ, выполненных за четверть.			
<p>IV четверть «Визуально-пространственные искусства» 7 часов</p> <p>Возникновение новых визуально-технических средств: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.</p>							
29-30	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.		Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях. Владеть навыками актёрского мастерства. Умение работать в материале.		
31-32	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	2	Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.		Знать основы образного языка фотографии. Овладеть новейшими компьютерными технологиями. Уметь различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки. Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимать, что в основе фотографии лежит дар видения мира.		
33-34	Трансформированный урок. (ДК с. Лесное) Фильм – творец и зритель	2	Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.	Проекты слайд-фильмов разной жанровой направленности	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания слайд-фильма и его монтажа. Уметь пользоваться средствами ИКТ. Уметь применять сценарско-режисёрские навыки при построении текстового и		

					изобразительного сюжета, также звукового ряда своего слайд-фильма или компьютерной анимации.		
--	--	--	--	--	--	--	--